六藝之一錄

百二二

詳校官中書臣陸　湘

貟外郎臣牛稔文覆勘

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百九十二

錢唐倪濤撰

歷朝書論

金壺記卷下

萬計唐鍾紹京曰十七帖草書是右軍真跡貞觀中裴業進上太宗詔能搨書僧智辨摹之上賜辨一本令使行於世辨没僧曇昉得之未嘗輕示於人予知之切就昉求出於萬計數年方獲太宗以草書卷首

有十七日以此為十七帖名

雙絶　天后詔殷仲容題資聖寺額王知敬清禪寺額當時謂之雙絶

碎玉　唐王知敬書如碎玉殘金焉

薛魏　唐魏叔瑜字思瑾善草隸書嘗以筆意傳次子華及甥薛稷世稱前有虞褚後有薛魏

三歲　唐元希聲年三歲善草隸書容有聞而試之公援毫立就動有楷則當時稱為神童焉

四子　懷瓘曰昔文皇帝好書有詔賞虞世南同時有歐陽詢褚遂良陸柬之皆逸氣飄聲唯四子而已

拔茅　懷瓘曰草書狀拔茅連茹上下不斷耳

北面　唐杜審言字必簡善五言詩工書翰嘗謂人曰吾篇章合得屈宋作衙官吾書跡合得王羲之北面耳

奇古　唐李漢黃公記曰絳州道士觀有碧落天尊像者琢石為之其背篆書六百三十九字文是永隆中

孝子李譔為姚建也蹤跡奇古妙絶世傳

外物　唐明皇諱隆基親書西嶽碑文刺史徐知仁上言曰親透綵筆寫在香牋隨手生姿入神變態勢如飛動妙絶古今諒得自然豈因外物

真跡　開元六年命整理御府古今攻書鍾王等真跡得一千五百一十卷

書石　唐張廷珪工分楷李邕凡撰碑文必請廷珪書之

論筆　唐王維字摩詰弟縉字夏卿二公名望首冠一時時議云論詩則王維崔顥論筆則王縉李邕祖詠張說不得與焉

狂客　賀知章字維摩自號四明狂客

或三百言或五百言詩筆唯命報云十紙紙畫語亦盡二十紙三十紙紙畫語亦盡忽有好處與造化爭功非人力所可到也

牋翰　知章書好事者惜其牋翰每紙不過數十字亦

共傳而寶之

鳥飛　知章嘗與張旭游於人間凡見人家廳館好墻壁及屛障忽忘機興發落筆數行如蟲篆鳥飛雖古之張索不如也然旭過於知章焉

精翰　徐浩字季海唐明皇肅宗時皆以精翰寵遇罕與為比

秋蛇　太宗謂梁蕭子雲書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如綰秋蛇

烜赫　十七帖長一丈二尺即貞觀中内本也凢一百七行九百四十三字是烜赫著名帖也

書錢　唐歐陽詢書開元通寶錢合八分篆隷三體其字當時稱工

不寐　歐陽詢因見右軍教獻之書指歸圖一本以三百縑購之而歸賞玩經月喜而不寐焉

勁險　歐陽詢筆力勁險為一時之絶人得尺牘為楷範焉

奴書　歐陽詢曰學而不變謂之奴書

卧觀　歐陽詢因見道傍索靖碑初唾之而去後復來觀玩無已於是鋪氊卧其下觀三日方去

武庫　歐陽詢書如武庫之森森然高麗國甚重其書遣求之高祖嘗歎曰不意詢之書名遠播蠻夷也

如意　歐陽詢書不擇紙筆皆能如意

剛柔　唐張懷瓘論歐虞書虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器而以虞書為優

力敵　張懷瓘曰歐之與虞可謂氣均而力敵亦猶韓盧追東郭之㕙也

竹箭　虞世南字伯施書如東南竹箭之美

一絶　虞世南太宗稱有五絶詩翰居其一焉又宋令文有三絶書居其一焉

呑筆　虞世南曰余昔夢呑筆後夢張芝指爲一道字方悟其書也

蟲書　虞世南曰謂行書如蟲網絡辟勁而復虛耳

若綸　虞世南曰凢書若輪之蟻行而不斷

游絲　虞世南曰凢行書如空中游絲斷而復續

妍捷　唐裴行儉字守約嘗謂人曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者余及世南耳

妍力　唐許圉師曰魏晉已後唯稱二王然逸少力而少妍子敬妍而少力

藻翰　唐房喬字元齡工書圖形於凌煙閣賛曰才兼藻翰思入機神

得薛　褚遂良書跡競貨於市有買者因得薛稷書時人謂曰買褚得薛亦不落節蓋薛師於褚也

金價　唐孔若思有人賫褚遂良書迹數卷遺若思唯受其一卷人曰此書當今所重價比黃金何不盡取若思曰價若比金此亦已為多矣

五千　褚遂良問虞世南曰隋僧智永書何如世南答曰其書一字而直五千豈可學也

僕隷　懷瓘曰羊欣居草書之列為僕隷焉

華實　懷瓘謂篆籀為實草隸為華精窮於實者籀斯
妙極於華者羲獻

紫煙　懷瓘隸書賛曰乍發紅焰旋凝紫煙

流霧　懷瓘飛白賛曰淺若流霧濃如屯雲

雲虹　懷瓘行書賛曰雲虹照爛

隸捷　懷瓘曰章草即隸之捷者也

合道　懷瓘曰文章之為用必假乎書書之為徼其合
乎道

秀傑　懷瓘曰子敬歿後羊薄嗣之宋齊之間隷體相

尚靈運尤為秀傑

嵇草　懷瓘曰因得叔夜草絶交書一紙有人以逸少

書兩紙易之惜而不與後於李造處見嵇全書方知

嵇公生平氣宇若與面焉

如馬　懷瓘曰馬筋多肉少為上肉多筋少為下書亦

如之

書困　懷瓘曰以濃墨為華者書之困也

疎密 懐瓘曰書者猶人相知始疎而終密則大同始密而終疎則大異故小人甘以壞君子澹以成耀俗之書甘而易入乍覯肥滿則悅心豁目亦猶鄭衛之在聽焉

朶雲 唐韋陟署名如五朶雲

三昧 唐僧懐素好草書自言得草書三昧

書墻 懐素時或酒酣興發遇寺壁里墻衣裳器皿無不書之

芭蕉　懷素貧無紙甞於里地種芭蕉萬餘株以供其揮灑焉

醉僧　懷素嗜酒以養性草書以暢志凢一日九醉時人謂之醉僧書

漆盤　懷素甞書紙不足乃漆一盤又漆一方版揮盤洗版後皆穿穴

孤蓬　懷素曰夫學無師授如不由戶而出乃師鄔彤受其筆法鄔曰昔張旭謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛

余師而為書故得奇怪素不復對但連叫數十聲曰
得之矣
夏雲　顏真卿問懷素曰師於草書莫有所得否對曰
貧道觀夏雲多奇峰因風變化乃無常勢復見辟折
之路一一自然顏曰草聖之妙代不乏人可謂聞所
未聞之旨也
藏真　唐陸羽字鴻漸撰懷素傳曰師揮纏灑縞莫知
其數得非名懷素也凡人真書則藏其草草則藏其

真得非字藏真耶

皮膚　陸羽曰徐吏部不受右軍筆法而體裁似右軍顔太保受右軍筆法而點畫不似何也有識君子以徐得右軍皮膚眉目也所以似之顔得右軍筋骨心髓也

如斗　唐李白字太白贈懷素歌曰起來向壁不停手一行數字大如斗怳怳時聞神鬼驚時時只見龍蛇走

霧散　李白從弟令開嘗目白曰兄心肝五藏皆錦繡耶不然何開口成文揮翰霧散

碧落　唐李陽氷見碧落像篆歎異服膺卧於像下旬日卒不得其影響大熱中以椎椎之今有損處若拳者李譔自書世謂碧落碑

龍虎　李陽氷篆如龍如虎雨集風馳識者謂之蒼頡後身

字寶　唐舒元輿志陽氷篆曰直見天上以字寶瑞吾

唐矣

玉筯　舒元輿曰秦丞相李斯變頡籀文爲玉筯篆體

篆室　李陽氷弱冠入篆室獨能隔一千年而與秦李斯相見

六幅　舒元輿曰長安會同里客有得陽氷真跡遺在六幅素上者遂請歸家堂上張之見蟲蝕鳥步痕跡若屈鐵石陷入室壁焉

筆虎　李陽氷尤精書學其豪駿墨勁當時人謂之筆

虎

百字　李陽氷曰凡用筆惟已自持勿傳他手其書與來不過百字

布碁　李陽氷曰夫點不變謂之布碁畫不變謂之布筭方不變謂之斗圓不變謂之環

四龍　唐張從申弟從師從儀從約書皆得右軍之風規謂之四龍

意態　唐竇永字靈長字格曰意態者回翔動靜厥趣

相隨

枯槁　竇永字格曰枯槁者欲北還南氣脉斷絶

老成　竇永謂阮研書筆有老成

古劒　唐呂摠評李陽氷書如古劍倚物力有萬夫秦斯之後唯一人而已

雪柏　呂摠曰薛稷書如風驚苑花雪惹山柏

蟲木　呂摠曰韋陟書如蟲穿古木鳥踏芳枝

三峯　呂摠曰李邕書如華岳三峯黃河一曲

花萼　呂揔曰顔真卿書如神劒摧鋒仙花發萼

霜秋　呂揔曰鄭虔書如風偪霜秋霞催月上

淵月　呂揔曰闞操書如淵月沈珠露花濯錦

揚鷗　呂揔曰賴文雅書如騰沙鬱霧飛浪揚鷗

新意　呂揔曰張懐瓘書如舊跡繼出新意頗多

走兎　呂揔曰鄔彤書如寒林棲鴉平岡走兎

龍潛　呂揔曰陸曾書如驚波魚躍淵水龍潛

春鷺　呂揔曰沈益書如春鷺窺波秋蛇赴穴

萬變　呂摠曰釋懷素書如拔毫一揮隨手萬變又李
陽氷志於古篆殆三十載隨手萬變任心有成

枯松　唐陸贄論書曰直若枯松曲如壯鐵

爭名　唐劉禹錫字夢得論書曰魏晉宋齊間亦嘗尚
斯藝至有君臣爭名父子不讓

曲藝　唐白居易字樂天謂書者曲藝也

驚鸞　樂天謂驚鸞反鵲並為書勢

鐵索　韓愈字退之石鼓歌曰金繩鐵索鎖紐壯古鼎

躍水龍騰梭

俗書　退之石鼓歌曰羲之俗書趁姿媚數紙尚可博白鵝

旭心　僧高閑學張旭草書韓退之序送云今閑之於草書有旭之心哉

筆諫　唐柳公權字誠懸穆宗即位入奏事召見謂公權曰我於佛寺見卿筆跡思之久矣問公權筆何盡善對曰用筆在心心正則筆正上為之改容知其筆

諫也

三朝 柳公權歷穆敬文三朝侍書中禁

侍書 柳公權兄公綽在太原致書於宰相李宗閔曰家弟苦心詞藝先朝以侍書見用頗偕工祝心實恥之乞換一散秩乃遷右司郎中

一家 柳公權初學王書徧閱近代筆法體勢勁媚自成一家

不孝 當時公卿大夫家碑版不得公權手筆者以為

不孝

柳書　外夷入貢皆別署貨貝曰此購柳書

六體　柳公權書上都西明寺金剛經碑備有鍾王歐虞褚陸之體尤為得意

殿壁　文宗夏日與學士聯句帝曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權續曰薰風自南來殿閣生微涼時丁袁五學士皆屬續帝獨諷公權兩句曰詞清意足不可多讀得乃令公權題於殿壁字方圓五寸帝嘗觀之

歎曰使鍾王復生無以加焉

捧硯　公權轉少師謝宣宗召升殿御前書三紙軍容使西門季元捧硯樞密使崔巨源過筆一紙真書十字衛夫人傳筆法於王右軍一紙行書十字永禪師真草千字文得家法一紙草書八字謂語助者焉哉乎也賜錦彩瓶盤仍令自書謝狀勿拘真行帝尤奇之

圖書　柳公權志耽書學不能治生書勲戚家碑歲積

巨萬多為主藏暨海鷗龍安所竊别貯酒器杯盂一笥緘縢如故其器已亡訊海鷗乃曰不測其亡公權哂曰銀盃羽化耳不復更言所寶唯圖書筆硯自扃鐍之

行筆　柳仲郢公綽之子節九經三史魏晉已下南北史分門上下三十卷號柳氏自備小楷精謹無一字行筆

精絶　李賀字長吉其手筆精絶

密指　盧肇書旨曰虛掌密指指不入掌東西上下何所閡焉

鵠勢　唐李商隱字義山啟謝人書碑曰躍商野之魚形起雕陵之鵠勢

袖迹　唐裴休字公美早肄業於河内後登顯位建寺於彼名為北成寺後授太原節鎮經由是寺寺僧粉壁陳筆硯俟公親題之公神色自若以衣袖揾墨而書之其跡遒健及歸侍婢訝其沾渥公曰比以代筆

來

書巖　唐末桂州草書巖僧雲崄學羲之書曾居於此

書淫　前蜀王氏朝僞相王鍇字鱣祥家藏書二千卷一一皆親迹并寫藏經每趨朝於白藤檐子内寫書書法尤謹近代書字之淫者也

爪跡　僞蜀士人馮侶能書得二王之法然以二指搯管而書每故筆必二爪跡可深二三分斯書札之異也

跑跒　僞唐李建勳有詩一絶送八分書與友曰跑跒爲詩跑跒書不封將去寄仙都仙翁拍手應相笑得似秦朝次仲無

二篆　宋徐鉉字鼎臣陳彭年撰公集序曰六書之藝少而留心二篆之蹤老而盡妙

稱絶　李至楊徽之張洎祭徐公文曰篆籀稱絶典謨得體

五筆　賈弼夢人求易其頭明朝不覺人見悉驚走弼

自陳乃信後能半面笑半面啼兩手兩足并口齊奮五筆書成文詞各異焉

偃波　虞摯曰尚書臺召人用虎爪書告下用偃波書漢用尺一之簡是也

穴硯　古人有學書於人者居山數年自以其藝成遂辭而去師曰吾有一篋物可附於某人及至山下絶無所付人其篋封題亦甚不密乃啟之皆磨穴諸硯僅十枚此人方知其師夙昔之所用也乃返山服膺

至白首方畢其藝是知古人工一事必臻其極唐李義山與柳公權書曰白首何人墨池誰子此之謂也

尺素　文選古詩曰呼童烹鯉魚中有尺素書古人葢多書於絹也

袖字　文選詩曰置書懐袖中三歲字不滅

竹素　文選注曰古人所用書之者也

鶴頭　文選注曰古者用鶴頭書版以招隱士

噴墨　神仙傳曰班孟嚼墨一噴皆成其字竟紙各有

意義

花篆　河東山胥所作

巧拙　時人咸曰兔毫無優劣人手有巧拙

雲脚　帝王七聖記曰題崑崙室字方一丈其體四合垂芒雲脚書秦有刻符書有雲脚體李斯趙高並善之用題印璽

蹲鴟　書法曰點之法如大石當衢或似蹲鴟或如爪子焉

柱烏　書法曰立人之法如烏存柱上

将軍　凡書乃文翰之將軍也直宜持重

蠆尾　書論曰蠆尾勢者謂駐鋒後趯也

六藝之一録卷二百九十二

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百九十三

錢唐倪濤撰

歷朝書論

宋陳思書苑菁華

第一卷　書法上

秦漢魏四朝用筆法

秦丞相李斯曰夫書功微妙道合自然篆籕以前耿邈

不可得而聞矣自上古以降大篆方行於世字皆古體

莫測其文古遠賢哲不能詳辨斯遂刪其繁宂取其合宜叅為小篆尚未顯達其後因程氏翻隸至於鬼神夜哭狡兎投江自兹相効而乃興焉夫書非但裹結流快終藉筆力遒勁蒙恬造筆經猶用簡畧變通斯意曰若能用筆當自流美夫用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若游魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之此理當自見矣後刻諸名山碑篆玉璽及銅人斯之下筆趙高以下咸

見伏馬斯書聖功紀石云吾死後九百四十年間當有
一人代吾迹焉
前漢相國蕭何深善筆理與張子房陳隱等論用筆之
道夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下
出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字諭如下營穩
思審之方可用筆且筆者心也墨者手也書者意也依
此行之自然妙矣何為前殿覃思三月以題其額觀者
如流水何更禿筆書常自為之

後漢蔡伯喈入嵩山學書於石室内得素書八角垂芒
文似篆籀寫李斯史籀等用筆勢喈得之不食三日唯
大叫歡喜若對十人喈遂讀誦三年妙達其理用筆特
異漢代善書者咸稱異焉喈乃操五經於太學觀者如
市歎羨不及復如會稽作筆論曰書者散也欲書先散
懐抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兎豪不能
佳也夫書先黙坐静思隨意所適言不出口氣不盈思
沉密神彩如對至尊則無不善矣為書之體須知其形

若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若愁若喜若蟲食木葉若利劒長戈若強弩之末若水火若雲霧若日月縱横有可象者方得謂之書矣

魏鍾繇少時隨劉勝入抱犢山學書三年還與太祖邯鄲淳韋誕孫子荆關枇把等議用筆法繇忽見蔡伯喈筆法於韋誕坐上苦求不與自搥胸三日其胸盡青因嘔血太祖以五靈丹救之乃活及誕死繇陰令人盜開其墓遂得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一

從其消息而用之由是更妙𦋹曰豈知用筆而爲佳也
故用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨死乃從囊
中出以授其子會論曰吾精思學書三十年讀他法未
終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步卧畫被穿過
表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之𦋹解三色書然
最妙者八分也點如山摧陷擿如雨驟纎如絲輕重如
雲霧去若鳴鳳之遊雲漢來若游女之入花林璨璨分
明遥遥遠映者矣

晉衛夫人筆陣圖

已見二百七十一卷

王右軍題衛夫人筆陣圖後

已見二百七十一卷末缺數句今補於後

遂成書爾時年五十有三誠恐風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之千金勿傳

王右軍筆陣圖

已見二百七十一卷墨池編作王羲之書論

王羲之筆勢論十二章并序

已見二百七十一卷

唐虞世南筆髓論

已見二百七十二卷　第七段契妙首缺數句今補於後　欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和字則顛仆其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正則沖和之謂也下方接然

則字雖有質云云

第二卷　書法下

叙筆法

學書之初執筆為最葢明位置點畫便於墨道也須其良師口授天性自悟縱横落紙筆無虛發即能專成其勢大約虛掌實指平腕竪鋒意在筆前鋒後畫内心想字形輕重斜正各得其趣切須襟懷沉静自然思過半矣待其功成即轉勢訣殊不可搨横寫樣輕自取拙若

稿行雜體掇筆往來懸管自在但取體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否臧不決運用迷於筆前振動惑於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞耻請問於智人忌藝能之勝已若欲造玄未之有也禁經云有攻無性神彩不生有性無攻神彩不變兼此二事然後得齊古人之景氣又云第二識勢第三裹束三者兼備然後為書苟守一途即為未得張懷瓘云揖讓禮樂獻不及羲風神散逸羲不及獻證之於書籍其神彩也李嗣真云

今之馳騖去聖逾遠迷徒識方圓而迷點畫猶莊生之嘆盲者易象之談日中終不見矣唐太宗與漢王元昌褚遂良等皆受之於史陵然褚首師虞後又師史乃謂陵曰此法更不可以教人是其妙處也陸柬之受之於虞世南世南受之於智永皆有體法今人皆不聞師範又自無鑒局雖古蹟昭然永不覺悟而執燕珉以為寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉褚河南云良師不遇歲月徒往今之能者時見一班忽不晤者終身瞑目蓋書非口傳

手授而云能知者未之見也今取諸家筆法删除叢脞共得二十篇分為二卷學者師之

翰林密論二十四條用筆法

已見二百七十五卷

永字八法

已見二百七十五卷

永字八法詳說

已見二百七十五卷

唐張懷瓘論用筆十法

已見前翰林密論末缺後一段補録於後

凡書通則變者則王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體至於永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並是書中得仙手皆得法後自變其體以傳後世故俱得其名也皆執法不變縱能入石三分亦被號為奴書終非自立之體是書家之大要又筆意云書學之難神

彩為上形質次之兼之者便到古人以斯而

言豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手

遺情書不忘想要在求之不得考之即彰也

翰墨林禁經九生法

已見二百七十五卷

唐歐陽詢八法

已見二百七十五卷

第三卷　書勢　書狀　書體　書旨

晉衛恒著四體書傳并書勢

已見二百六十七卷

索靖敘草書勢

已見一百七十三卷

晉中書令王珉行書狀

已見一百七十三卷

梁武帝草書狀

已見一百七十三卷

韋續纂 五十六種書并序

已見二百六十七卷書體内序云文字生焉

下落數句今補録於後 所謂體類象形謂

之文形聲相依謂之字著於竹帛謂之書書

者以代結繩之政也故字有六文一曰象形

日月是也二曰指事上下是也三曰形聲江

河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老

是也六曰假借令長是也 下接又曰字有五易

晉成公綏隸書體
已見一百七十二卷
唐虞世南書旨述
已見二百七十二卷
第四卷　書品
梁庾肩吾書品
已見二百八十二卷
唐李嗣眞書後品

已見二百八十二卷

第五卷　書評　書議　書估

梁武帝評書

已見二百八十三卷

梁袁昂古今書評

已見二百八十三卷

唐人書評

已見二百八十三卷

唐呂總續書評

已見二百八十三卷

唐張懷瓘書議

已見二百八十四卷

唐張懷瓘書估

已見二百八十四卷

第六卷　書斷

唐張懷瓘十體書斷

已見書體及二百八十二卷

第七卷　書録

唐張懷瓘二王法書録

詳見三百七十五卷

唐張懷瓘古賢能書録

已見前

唐韋述叙書録

詳見二百七十五卷

唐盧元卿法書録
詳見二百七十五卷
第八卷　書譜　書名
唐孫過庭書譜
已見一百七十三卷
古來能書人名　齊王僧虔録宋羊欣所撰者
已見二百八十三卷
傳授筆法人名

已見二百七十五卷

第九卷　書賦

唐竇泉述書賦上　已見二百八十五卷

第十卷

唐竇泉述書賦下　已見二百八十五卷

第十一卷　書論上

後漢趙壹非草書

已見二百七十一卷

晉王右軍自論書

吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當雁行張精熟過人臨池學書池水盡墨若吾躭之若此未必謝之後達解者知其評之不虛吾盡心精作亦久尋諸舊書惟鍾張故為絕倫其餘為是小佳不足在意去此二賢僕書次之須得書意轉深點畫之間皆有意自有言所不盡得其妙者事事皆然平南李式論君不謝（平南即右軍叔平南將軍王廙也李式晉侍中）

南齊王僧虔論書
已見二百七十一卷
梁庾元威論書
已見二百七十二卷
唐徐浩論書
已見二百七十二卷
唐張懷瓘文字論　已見二百七十三卷

第十二卷　書論下

唐張懷瓘六體書論

見前一百七十三卷

唐蔡希綜法書論

自余家歷世至自數百載來未之逮也云云

見前二百七十二卷後篇歷引前賢書說亦自有錯綜議論集録者見相同者多遂爾刪去大失蔡氏之旨矣今補録於後

衛夫人筆陣圖云夫三端之妙莫先用筆昔

李斯見周穆王書七日興嘆洒其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣近代已來多不師古而緣情棄道纔記姓名夫書匪獨貴調端周正先藉其筆力始其作也須急回疾下鷹視鵰逝信之自然猶鱗之得水羽之乘風高下恣情流轉無礙蔡中郎云欲書先適意任情然後書之若迫於事雖中山之毫不能佳也次須正坐靜慮隨意所擬言不

出口氣不再息則無不善矣凡欲結搆未可虛發皆須象其一物若鳥之形若蟲食木若山若樹若雲若霧縱橫有托運用合度可謂之書昔鍾繇與胡昭俱能為行狎書繇初師劉德昇後傳蔡邕筆法由是學之致妙臨終於囊中出授子會曰吾精思三十餘載行坐未嘗忘此常讀他書未能終盡惟學其字每見萬數悉書象之若止息一處則畫其地周

廣數步若在寢息則晝其被皆為之穿其用功如此右軍云夫書之為取類非一故紙者陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也硯者城池也本領者將帥也心意者副將也結構者謀畧也颺筆之次吉凶兆之出入者號令也屈折者殺戮也若欲書先乾研墨凝神静慮預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子便不

是書但得其點畫耳昔宋翼常作此書翼繇
外甥也叱之翼遂三年不敢見繇潛心改蹟
每畫一波常三過折每作一點常隱鋒為之
由此而成晉太康中有人於許下破鍾公墓
遂獲此法審此而行用筆之理明矣右軍云
若作點必須懸手而為之若作波折而傷曳
忽一點失所若美女之眇一目一畫失所如
壯士之折一股可謂難矣每字皆須骨氣雄

強爽爽然有飛動之態曲折之狀如鋼鐵為
鈎牽掣之蹤若勁針直下主客勝負皆須姑
息先作者主也後為者客也既搆筋力然後
裝束必須舉措合則起發相承輕濃似雲霧
往來卷舒如林花開吐每書一紙或有重字
亦須字字意殊故何延之云右軍書蘭亭每
字皆搆別體蓋其理也時議多之右軍每歎
曰夫書者玄妙之伎自非達人君子不可與

談斯道右軍之蹟流行於代衆矣就中蘭亭序黄庭經太師箴樂毅論大雅吟東方先生畫賛文咸過得其精妙故陶隱居云右軍此數帖皆筆力鮮媚紙墨精新不可復得右軍亦自訝焉或他日更書無復似者乃歎而言曰此神助耳何吾力能致又云吾少學衛夫人書將謂大能及過江遊諸名山見李斯曹喜書之許見鍾繇梁鵠書又之洛見蔡邕石

經又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月於是遂改本師學於衆碑焉是知學成非一師之能致非好奇博藝之士不能存知予頃嘗為一體書賦亦畧陳梗槩今復論之用臻其理夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如蟲蛇相鉤連意莫令斷仍須簡畧為尚不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵筆意圓規最妙其有誤

發不可再摹恐失其筆勢若字有點處須空
中遥擲其勢猶高峯墜石又下筆意如放箭
箭不欲遲遲則中物不實然則施於草跡亦
須時時象其篆勢八分章草古隸等體要相
合雜發人意思若直取俗字則不能先發於
牋毫張伯英偏工於章草代莫過之每與人
書下筆必為揩則云忽忽不暇草書何者若
不以靜思閑雅發於中慮則失其妙用矣以

此言之草法尤難仲將每見伯英書稱為草
聖衛瓘索靖俱效於張亦各得其妙議者以
為衛得伯英之筋索得伯英之肉漢魏以來
章法彌盛晉世右軍特出不羣能悟斯道乃
除繁就省創立制度謂之新草今傳十七帖
是也子敬已來學者雖各擅其美故亦抑之
遠矣邇來率府長史張旭卓然孤立聲被寰
中意象之奇仍不能不全其古制就王之

内彌更減省或有百字五十字字所未形雄逸氣象是為天縱又秉興之後方肆筆或施於壁或札於屏則羣象自形有若飛動議者以為張公亦小王之再出也旭常云或問書之妙何得齊古人曰妙在執筆令其圓暢勿使拘攣其次識法須口傳手授勿使無度所謂筆法也其次在布置不慢不越巧使合宜其次變通適懷縱合規矩其次紙筆精佳五

者備矣然後能齊古人僕嘗聞褚河南用筆如印印泥思所以久不悟後因閲江島間平沙細地令人欲書復偶一利鋒便取書之嶮勁明麗天然媚好方悟前志此葢草正用筆悉欲令筆鋒透過紙背用筆如畫沙印泥則成功極致自然其蹟可得齊於古人又崔長史云其為書也推意結字以斷天下之疑埀萌示象以絶天下之惑山川草木反覆於寸

紙之間日月星辰廻環於尺牘之上漢光武
以中興之主急在安人乃至去山林池禦之
官廢馳騁田獵之事其以賜萬國者皆一札
十行細書成文也靈帝時中郎伯喈碩學多
聞經籍去聖既久俗學多訛求正定六經靈
帝許之遂令伯喈丹書於碑使工鐫刻於時
晚儒後學咸取正焉觀視摹寫車乘填陌豈
惟一臺推妙十部稱賢而已哉古之君子夙

夜强學不寶尺璧而重寸陰或緝柳編蒲或
聚螢映雪寢食靡暇冀其業廣匪直禄取一
朝故亦譽流十祀勉旃爲之

唐張懷瓘評書藥石論
已見一百七十三卷

第十三卷　書記

唐何延之蘭亭記
已見一百四十七卷

褚河南搨本樂毅記

已見一百六十一卷

唐武平一徐氏法書記

已見三百七十五卷

唐徐浩古跡記

已見三百七十五卷

唐崔備壁書飛白蕭字記

壁書蕭字者梁侍中蕭子雲之所飛白也張懷瓘書斷云飛白書變

指制也宮殿題署勢大則徑丈字宜輕微不滿韓晉公領浙西之歳得於建業佛寺置之南徐官舍函以屋壁俯瞰坐隅及晉公入贊廟謨啟於私第朱方官吏俟其代者完葺舊府圬墁故堂以壁字昏蒙方以堊掃塗上時故殿中李侍御士舉為部從事以晉公翰墨代無等儔自護壁書施榻於下耽玩研味略無已時士舉重焉紿而方得及士舉府除職停寓壁字於小吏之舍至甲申歳士舉為江西從事逎好江淮時李評事約盛閲圖書以示僚友士舉

方以壁字言於座中李君因而求之士舉云得卿皇象
羊欣蕭綸各一帖大鄭畫屏一扇即輟與之不爾當自
持去李君富於圖書酷好遐異遂以所求三帖并法士
畫屏一扇易焉後十餘日壁書自吳負來士舉於道病
卒向若李君不閱雅跡士舉不言此書即壁字為朽壞
於小吏之家逸品絕前賢之跡固知興亡繼絕後不乏
人工極藝精中必有物加以子雲與國同姓所書蕭字
圖卷側掠體法備焉信衆賢之妙門實後代之茂範其

飛白書起於蔡中郎蔡邕待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而為飛白書漢末魏初皆以題署宮闕蕭子良撰古今書體云飛白書熹平年飾治鴻都門於時蔡邕方撰聖皇篇其後張敬禮王逸少子敬並稱妙絕子雲曲盡其法歐陽率更云蕭侍中飛白輕濃得中如蟬翼掩素其為前賢所重如此嗟乎景嶠此書今訪天下絕矣惟此蕭字在乎舊都三百年間竟無傾圮俾後之傳授似陰有保持余與李君寓家南徐隣而友善獲觀妙跡感其將壞之壞晉公出之方絕之跡李君維之用徵其事故以字志之

唐張弘靖蕭齋記

隴西李君約於江南得蕭子雲壁書飛白蕭字以筆勢驚絕遂匣而寶之其遇之之由則君之贊序與崔監察備論之詳矣君與字俱載舟還洛陽仁風里第思所以盡其瞻玩藏置之宜謂箱櫝臨視不時又有緘啟動搖之變遂特建精舍嵌列於垣復本書之意得遥覩之美寂對虛牖勢若飛驚雖烟霧交飛龍鸞縈動輕旆翩揚微雲卷舒不能狀也李君以至行雅操著名當時逍遥

道樞脫落榮利識洞物表神交古人而風致之餘特精楷隸所得魏晉已降名書秘跡多矣以不越於尺素之間未為殊珍也蓋壁字奇蹤乃為希寶意象所得非常域也故異而室之文而志之夫蕭之為言也切然而清於文也蔚然而整宜乎銘壁宜乎命齋蕭齋之名於此字俱傳矣

唐權德輿太宗文皇帝飛白書記

太宗文皇帝飛白書十二句五十五字貞觀十六年答散騎常侍劉洎之詔也吾觀古之令主未嘗不虛己以

納諫古之良臣未嘗不匪躬以盡直然後百度正九有
清謐此也初太宗與公卿大臣往復古義以聰明示臣
下洎退而上書其大旨以為動神機縱天辯不若凝旒
虛襟以至公愼取捨而已故沃心以納優詔以答嘉其
忠故以誠詞渥其禮故以手翰史臣實録具載其事有
都官郎中竇泉者博古尚藝貞元初得之人間太清宮
道士盧元卿工為篆隸八分諸書其家寶而藏之久矣
元和五年夏四月予以太常齋薦於宮師因出以示予

乃整衣冠離次捧視且以見聖唐造巍巍無窮之基在此編也至若縹緲鴻鶱之勢輕濃蟬翼之狀子敬白而不飛子雲飛而不白稽合衆美裁成絶藝又以見哲王之餘裕圖書之逸品也

唐韓愈科斗書後記

愈叔父當大歷世文辭獨行中朝天下之欲銘述先人功行取信來世者咸歸韓氏於時李監陽冰獨能篆書而同姓叔父擇木善八分不問可知其人不如是者不

稱三服故三家傳子弟往來貞元中愈事董丞相幕府於汴州識開封令服之者陽冰子授余以其家科斗孝經漢衛宏官書兩部合一卷愈寶蓄之而不暇學後來京師為四門博士識歸公歸公好古書能通之愈曰書得其依據蓋可講因進其所有書屬歸氏元和來愈亟不獲讓嗣為銘文薦道功德思凡為文辭宜略識字因從歸公乞觀二部書得之留月餘張籍令進士賀拔恕寫以留愈蓋得其十四五而歸其書歸氏十一年六月四日右庶子韓愈記

第十四卷 書表 書啟

後魏江式論書表

已見二百六十七卷書體

梁虞龢論書表

已見前

南齊王僧虔答太祖論書啟

僧虔啟恩眷罔已賜來古迹十一帙或其人可想或其法可學愛玩彌日暫得忘其沉痾輒率短見并述舊聞

具如别牋民間所有帙中所無者或有不好今奉别目

二十三卷追懼乖誤伏深悚息

吴大皇帝書　　吴景皇帝書

吴歸命侯孫皓　　晉安帝

亡高祖丞相導　　亡曾祖領軍洽

亡從祖中書令珉　　韋仲將

張芝　　索靖

張翼　　衛伯儒上十二卷故州民王僧虔奉

梁蕭子雲論書啟

已見二百七十二卷

陶隱居與梁武帝論書啟

梁武帝答書

陶隱居與梁武帝啟

梁武帝答隱居論書

已見二百七十一卷

第十五卷　書啟

陶隱居與梁武帝論書啓

梁武帝答陶隱居書

陶隱居與梁武帝論書啓

梁武帝答書

陶隱居論書啓

已見二百七十一卷

梁簡文帝答江東王上王羲之書啓

見前二百九十卷

梁元帝上東宮古跡啟

見前二百九十卷

梁庾肩吾謝東宮古跡啟

見前二百九十卷

梁顧野王上玉篇啟

昔者庖犧始成八卦暨乎蒼頡肇造六文政罷結繩教興書契天粟晝零市妖夜哭由來尚矣爰至玄龜龍馬負河洛之圖赤雀黃鱗標受終之命鳳羽為字掌理成

書豈但人功亦由天授故能傳流與典鈎深至賾揚顯
聖謨耀光洪範文遺百代則禮樂可知驛宣萬里則心
言可述授民軌物則懸方象魏興功命衆則誓威師旅
律存三尺政仰八成聽稱責於附別執士師於兩造勒
功名於鐘鼎頌美德於神祇故百官以治而萬民以察
雕金鏤玉升崧岱而告平汗簡裁縑寫憲章而授政莫
不以版牘施之經緯文字表於無窮者矣所以垂帷閉
户而覩遐年之世藏形晦跡而識遠方之風遵覽篆素

以測九垓則靡差分寸詳觀記録以游八裔則不謬毫釐鑒水鏡於往謨遺元龜於今體仰瞻景行式備昔文戒慎荒邪用存古典設教施法無以踰茲經世治俗豈先乎此但微言既絶大旨亦乖故五典三墳競開異議六書八體今古殊形或字各而訓同或文均而釋異百家所談差互不少字書卷軸舛錯尤多難用尋求易生疑惑猥承明命預纘過庭總會衆篇校讐羣籍以成一家之製文字之訓備矣而學慙精博聞見尤寡才非通

敏辭理彌賾既謬先蹤且乖聖旨謹當端笏擁篲以俟

嘉猷

啟竊聞兩儀敘啟九皇始君情性初動有巢肇制三聖代立十紀遞興龍牒浮河龜書起洛八卦既陳六爻攸叙篆素之流是焉而出至於精課源妙求其本始末學敷淺誠所未詳雖復研考六經校讐百氏殊非庸菲所能予奪謹依條例同異具以上呈伏惟聖皇馭寓膺籙受圖德尚昊軒功超媯姒妙通廣運乃聖乃神經天曰

文止戈為武百工維理庶績咸熈勸以九歌撝之八柄修文德以來要服舞干戚以格有苗是故仁風所扇九服蒙靈正朔可頒四荒懷德取衣雒樹則肅慎識受命之興東波海水則越裳知聖人之德豈但中和樂職近播岷峨德廣所覃旁流江漢殿下天縱岳峙叡哲淵凝三善自然匪須勤學六行前哲寧以勞喻是以聲覃八表譽浹九垓規範百司陶鈞萬品猶復留心圖籍俛情篆素糾先民之積繆振往古之重疑簡冊所傳莫令比

盛野王沾濡聖道沐浴康衢不揆愚淺妄陳狂狷徒夢
收腸終當覆瓿空思朱墨懼懼必無傳悚悸交心罔知攸
措謹啓

唐李嶠爲鳳閣侍郎王方慶上書法牋

臣某言奉墨勅令臣家所有書法並將進來但臣家書
法屬隋季亂離並多墜失臣十代再從伯祖羲之書先
有四十餘紙貞觀十二年太宗文武皇帝購求遺跡臣
亡父先臣弘直并將奉進一不敢留今之所存唯有一

卷并臣十一代祖導已下書一帙十卷謹隨狀進上但
臣弓冶不嗣堂構缺然雖奉納搵多逢壞壁亡失之外
所餘無幾私珍緹襲方遺子孫不謂兩曜迴光九霄俯
聽曲延採拾遂登旒扆使千載遺寶重增於光價九泉
深隧更奉於恩渥寵被私門榮沾異代懷恩慕遠感佩
兼深臣方慶誠惶誠恐頓首頓首死罪

為納言姚璹等謝御賜飛白書牋表　前人

臣璹等言今月十一日侍宴蒙恩作飛白書題臣等名

字垂賜蹏承寶貺仰戴瓊文如披七曜之圖似發五神之檢九霄靈澤與垂露而同霑千載嘉祥共廻鸞而並集冠六文而首出掩八體而孫騫渺乎若遊霧之拂春林靄乎似輕雲之上秋漢頡皇之始模蟲篆未足多奇劉后之嘗學史書孰云能擬固已工踰懸帳妙盡刻符鍾繇竭力而難比伯英絕筋而不逮則知乃神乃聖包衆智而同歸多藝多材總羣方而兼善諒天機之獨運豈凡識之能窺臣等才埒瓶筲任叨衡石器湍之誡每

切於愚心棟隆之吉實懃於明代而天慈曲奬聖造不遺厚禄尊官既殫恩而極寵良辰美景又申歡而接燕慶方行而已及澤大溥而先加殊恩與骨肉等深縟禮共衣冠相絶今復親陪睿賞特流宸翰贏氏之魂游天上未比超昇闗生之名在月中詎方遐邈昔者韓稜深溥肇蒙於署劒田鳳名流僅聞於題柱未有芝英草聖近縟於綵箋合璧連珠俯光於掌握在臣叨忝獨冠古今方且示彼記言傳諸貽訓表一人之殊寵留百代之

榮觀手舞足蹈徒申踴躍之心摩頂至踵豈答生成之施無任欣戴之至謹詣闕奉表陳謝以聞

為王相公請改六書牋表　前人

臣某言臣聞兩儀定位法象必在於區分百物正名稱謂不可以相奪然則當至公之運勿用於權處大朴之辰宜循其本臣竊見周官保氏六書一曰指事二曰象形三曰諧聲四曰會意五曰轉注六曰假借夫假借者本無其字假用音者也昔伏羲氏仰觀法於天俯觀法

於地爰造書契是生文籍夫書者著也篆者傳也所以
昭著誓言傳之不朽推意結字斷天下之疑垂萌示象
紀天下之德安可穿鑿音韻假濫言詞者哉自史籀篇
亡李斯簡脫古文有數物類難周魯共王壞孔子之宅
河内女子毀老聃之家而屋壁之餘門庭蓋尠敬侯所
寫凋訛於正始之間汲冢所開散落於太原之際由是
後儒晚學若音訓之繁者生故老嗟異同之雜下兼案
牘旁洎質劑聽受施行莫能見曉規摹典憲於何取則

不有釐改孰導羣疑當今受神冊鑄寶鼎封禪之隆固
將九皇比德文章之盛豈直三代同風百官以治萬民
以察臣比伏見御筆前後所製新字等神功開合天地
盤旋於筆端玄造運行日月相望於紙上玉牒石記無
以校其幽深河圖洛書不能方其麗則臣幸承皇訓親
沐聖猷窺東國一札之文奉西京七言之詠劉德之陳
雅樂雖未澄心劉儻之學史書頗嘗留目輙欲循環睿
旨罄竭蒙情凡所借音並加新字將令分有一定無汨

於源流理有萬殊各隨其事業以此化俗佇微益於毫釐以此教人倘不虧於景響伏乞上玄畢聽至道曲成矜此庸愚霈然聽許臣即望以類撰綴隨了進呈輕黷冕旒不勝惶惕之至

書判

字詁判

甲書字詁所由計功不及日請科罪不伏訴云紙類不同

對　左光嗣

去聖久遠微言已絶求之淳儒存諸詁訓陳吳恢之青
簡恐悞當時許蔡邕之丹書將傳後學況秘緯有府寫
書置官傭計長工能歸典藝紙既殊於大小課罔齊於
疾徐覽之繁文豈將鳥以觀迹率其大較乃非人之掣
肘惟甲斯篆非罪勿籍

對同前　　裴騰

底禄致位職司在公登朝庶官無廢一命甲也游學劾
於文字工彼汗簡嘗觀太史之書臨諸墨池能妙右軍

之筆徵乎考績在日課而有違何以曠官俾月將而不及寧使微言有絶古訓無傳誠計功而致科豈多言而獲免

對同前　張巡

甲指法有聞頗齊刀筆之吏象形自業偏在寫書之官不能殺竹惟青臨池盡黑當年有立應已盈裾計日不移無憖尺牘今乃字詁是事日課有違左氏門庭雖多筆硯稚川史籍不湍巾箱曾莫務於五車徒見司於雙

管以是會意雖則摩肱不能中程何為當理今之薄許將候片言欲遲單父之書須辦洛陽之紙然則類之大小猶或可問刑之出入於是乎在

對同前　　呂因

甲手揮五色已臨科斗之書躬寫六經方寘麒麟之閣而論其日課將貽秋典且羲和之晷遲速有殊簡牘之差短長非等理宜科以畏愛之景辦以功庸之效先則窮其狀蹟然後寘以刑科何乃厚誣仍令薄許須緘縢

口之訟方入噬膚之獄

對同前　王釗

人之從事則有司存率由舊章乃無厥咎甲以九流賤職工寫為務理宜不懋於素欽乃攸司何得慢其所守越我王度挈瓶猶其不假落簡安得有垂致使魚魯闕辨於當時鉛黃罔施於學校罪自掇也刑則何逃然而紙類以難易論功系日以短長命課事無準定或須加減不伐有詞理從哀敬待測淺深之量方中大小之辜

對同前

八卦交爻是生書籍龜文鳥跡遂成模楷開汲郡之冢升魯國之堂遂獲遺篇因多墜簡惟甲婆娑玉府掌握銀鈎取類筆耕能成墨妙棄其呂刻差以毫釐計功雖訴其短長類紙難逃其簡牘必也時無所廢理實可憑須精不匱之勤寧塞有孚之訟

署書題閣判

得甲代以署書為業因題而變華髮自後而絕鄉黨以

墜業擯逐云甲訴無犯不伏

對

幹蠱馳聲惕厲終吉振人為義何難之有顛沛於是克荷良存甲絕翰深規代濟其美精逾史籀得方丈之宏模績洞張芝改圓池之波態晉廷稱妙即擅一臺越市推珍還標五字諒無隕於前構俾垂裕於後昆孰謂象賢旋聞鮮克屬以功開揆日翥偃蹇之雕甍號起凌雲結曈曨之畫閣式題飛榜方呈鵠返之書坐陟雲梯遂

變武賁之髮菱花鏡裏非復青顏薤葉風前俄隨素業垂堂取誡誡欲謹身良冶遽捐其如棄訓撫韋家之宿事徒想欽承語王氏之門風深違祖述永言卭首難忘懷土之心浩意家聲宜復懸針之藝

學書判

丁學盤盂書庚相為引重後一云遂學或止之舉庚或正之丁云以此報德

對　郭立

丁本諸生弱齡有志操觚游藝負笈從師服膺孔甲之書留心田蚡之業精窮小學聲洽大成庚有親仁之風乃思延譽之美為遊揚於左右得推擇於簪裾不以引重之恩而忘奏舉之意眷言報德在此奉公韓厥之故事非遥郤詵之前蹤可襲行諸則仰推故典止之則未識通方自得盡忠之規何聽無稽之說

對同前　　員狎

學貴博通九流異軫書稱秘奥四部攸藏必温故而知

新方不朽而致遠丁服勤罔倦考古斯多精孔甲之書
方求筮仕獲鄭莊之薦終聞推轂登朝有譽常懷報德
之心司敗在官遂致無私之罰此乃韓厥之舉郤詵其
人旌國史而無慙訪朝英而罕輩彼或止者何其小哉
請息挽弩之言以錫乘車之寶

傭書判

甲居道周以傭書自業乙侮之折筆以答其背甲告他
物毆人

對　李休烈

士生於代各安其業或削觚成學或握槧求工道既多門藝非一揆甲言自巷黨爰居道周雖殊蘭蕙之遊且託桑榆之蔭傭書自給道有類於班超因侮見答罪方均於寗越汗簡之貴既不見稱折箠之尤理宜從譴

對同前　鄭少微

禮訓成俗負販有尊明義在躬德威不侮講學修業固無取於筆耕興藝輔仁事必資於善誘而由衷靡及旁

狎是崇疑宓子之引肘類徒人之袒背議諸私室雖一
抶之何傷列在公庭抵三尺而誰咎他物所擊法所難
逃

丹書判

甲以經多謬自丹書碑使工鐫刻立於太學門外其觀
及摹寫者日千餘人兩京尹以其聚衆啓之訴稱有故

對　　李希定

去聖久遠微言將絕人用其私各安所見闕文不及大

義已乖非有獨見之明誰解僻儒之惑甲總覈六藝研精百代紕繆必考朱紫斯分既祖述於魯儒升我堂奥自光揚於漢策職爾之由竹簡之書且或朽蠹金碑之字道茲鐫刻魏文典論豈列鴻都揚子玄經虛傳麟閣觀者如堵且聞紙貴將萬古之不刊於千兩而何有京尹之罰其或病諸既無索於杜李庶息威於籓越

六藝之一録卷二百九十三

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百九十四　　錢唐倪濤撰

歴朝書論

宋陳思書苑菁華

第十六卷　上書　書序

漢許冲上說文解字書

已見一百七十五卷

唐李陽冰上採訪李大夫書

已見一百七十一卷書體末闕一叚今依陳
本補足之　陽冰年垂五十去國萬里家無
宿舂之糧出無代步之乗仰望紫極遠於丹
霄若溘先犬馬此志不就必將有負於聖朝
是謂長埋於古學矣大夫銜命北闕撫寧南
方苟利國家專之可也伏奉處分令題簡牘
及到主人寒天已暮閽燭之下承命書之霜
深筆冷未窮體勢儻歸奏之日一使聞天非

小人已務是大夫之功業可否之事伏惟去

就之陽冰再拜

漢許慎說文解字序

已見一百七十五卷

唐顔元孫干禄字書序

已見二百六十九卷

唐張參五經文字序

已見二百六十九卷

唐賈耽說文字源序

已見二百六十九卷

唐唐元度九經字樣序

已見二百六十九卷

唐林韞撥鐙序

已見二百七十六卷

後蜀林罕字源偏傍小說序

已見二百六十九卷

第十七卷　書歌

杜甫李潮八分小篆歌

已見前

李白贈懷素草書歌

少年上人號懷素草書天下稱獨步墨池飛出北溟魚筆鋒殺盡中山兎八月九月天氣涼酒徒詞客滿高堂牋麻素絹排數箱宣州石硯墨色光吾師醉後倚繩牀須史掃盡數千張飄風驟雨驚颯颯落花飛雪何茫茫

起來向壁不停手一行數字大如斗恍恍時聞神鬼驚
時時只見龍蛇走左盤右蹙如驚電狀同楚漢相攻戰
湖南七郡凡幾家家家屏幛書題徧王逸少張伯英古
來幾許浪得名張顛老死不足數我師此義不師古古
來萬事貴天生何必要公孫大娘渾脫舞

王邕懷素上人草書歌

衡陽雙峽揷天峻青壁巉巉萬餘仞此中靈秀衆所知
草書獨有懷素奇懷素身長五尺四嚼湯誦咒吁可畏

銅缾錫杖倚閒庭斑管狡毫多逸意或粉壁或綵箋蒲葵綃素何相鮮忽作風馳及電掣更點飛花兼散雪寒猿飲水撼枯藤壯士伸眉按勁鐵君不見張芝昔日稱獨賢君不見近日張旭為老顛二公絶藝人所惜懷素傳之得真跡崢嶸蹙出海上山突兀狀成湖畔石一縱又一横一欹又一傾臨江不羨飛帆勢下筆長為驟雨聲我牧此州喜相識又見草書多慧力懷素懷素不可得開卷臨池轉相憶

戴叔倫懷素上人草書歌

楚僧懷素工草書古法盡能新有餘神清骨竦意真率醉來為我揮健筆始從破體變風姿一一花開春景遲忽為壯麗就枯澀龍蛇騰盤獸屹立馳毫驟墨劇奔駟滿座失聲看不及心手相師勢轉奇詭形怪狀翻合宜有人若問此中妙懷素自言初不知

朱逵懷素上人草書歌

幾年出家通宿命一朝却憶臨池聖轉腕摧鋒增崛崎

秋毫繭紙常相隨衡陽客舍來相訪連飲百杯神轉王
忽聞風裏度飛泉紙落紛紛如站鳶形容脫畧真如助
心思周遊在何處筆下惟看激電流字成只畏盤龍去
怪狀崩騰若轉蓬飛絲歷亂如廻風長松老死倚雲壁
蹙浪相翻驚海鴻於今年少尚如此歷覩遠代無倫比
妙絕當能動鬼神崔蔡幽魂更心死

魯收懷素上人草書歌

吾觀開士多利用筆精墨妙誠堪重身上藝能無不通

就中草聖最天縱有時興酣發神機抽毫點墨縱横飛
風聲吼烈隨手起龍蛇迸裂空壁飛連掃數行勢不絶
藤懸查䘮生奇節劃然放縱驚雲濤或時頓挫縈毫髮
自言轉腕無所拘大笑羲之用陣圖狂來紙盡勢不盡
投筆抗聲連叫呼信知鬼神助此道墨池未盡書已好
行路談君口不容滿堂觀者空絶倒所恨時人多笑聲
唯知賤實翻貴名觀爾向來三五字顛奇何謝張先生

賛䇿懷素上人草書歌

狂僧揮翰狂且逸獨任天機摧格律龍虎慙因點畫生
雷霆如避鋒鋩疾魚戢絹素豈不貴只嫌局促兒童戲
粉壁長廊數十間興來小豁胷襟氣長幼集賢豪至枕
糟藉麴猶半醉忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千萬字呉
興張老爾莫顛葉縣公孫我何謂如熊如羆不足比如
虺如蛇不足擬涵物為動鬼神泣狂風入林花亂起殊
形狂狀不易說就中枯燥尤驚絕邊風殺氣同慘烈崩
槎卧木爭摧折塞草遙飛大漠霜胡天亂下陰山雪偏

看能事轉新奇郡守王公同賦詩枯藤勁鐵愧三舍驟雨寒猿驚一時此僧絶藝人莫測假此常爲護持力連城之壁不可量五百年知草聖當

任華懷素上人草書歌

吾常好古奇古來草聖無不知豈不知右軍與獻之雖有壯麗之骨恨無狂逸之姿中間張長史獨放蕩而不羈以顛爲名傾動於當時張老顛殊不顛於懷素顛懷素顛乃是顛人謂爾從江南來我謂爾從天上來負顛

狂之墨妙有顛狂之逸才狂僧前日動京華朝騎王公大人馬暮宿王公大人家誰不造素屏誰不塗粉壁粉壁摇晴光素屏凝曉霜待師揮灑兮不可弭忘駿馬迎來坐中堂金盌盛酒竹葉香十杯五盃不解意百杯已後始顛狂一顛一狂多意氣大叫數聲起攘臂揮毫倐忽千萬字有時一字兩字長丈二翕若長鯨潑刺動海島欻若長蛇戍律竄深草迴環繚繞相鉤連千變萬化在眼前飄風驟雨相激射速禄颯拉動簷隙擲華山巨

石以為點掣衡嶽陣雲以為畫興不盡勢轉雄惟恐天
低與地窄別有何處最可憐裊裊枯藤萬丈懸拂秋水
映秋天或如絲或如髮風吹欲絶又不絶鋒鋩利於歐
冶劒堅勁渾是并州鐵時復枯燥何䙰褷忽覺陰山突
兀横翠微中有枯松錯落一萬丈倒掛絶壁蹙枯枝千
魑魅兮萬魍魎欲出不可何閃屍又如瀚海日暮愁陰
濃忽然躍出千里龍夭矯偃蹇入乎蒼穹飛沙走石滿
塞窮萬里飀飀西北風狂僧有絶藝非數仞高牆不足

以逞其筆勢或逢花牋與絹素凝神執筆守常度別作筋骨多情趣霏霏微微點長露三秋月照丹鳳樓三月花開上林樹終恐絆騏驥之足而不得展千里之步狂僧狂僧爾雖有絶藝猶當假良媒不因禮部張公將爾來安得聲名一日喧九垓

蘇渙懷素上人草書歌 兼送謁徐廣州

張顛後來二十年謂言草聖無人傳零陵沙門繼其後新書大字大如斗興來走筆如旋風醉後耳熱心更兇

忽如裴旻撫雙劍七星錯落纏蛟龍又如吳生畫鬼神魑魅魍魎驚本身鈎鎖相連勢不絕崛強毒蛇色屈鐵西河劍舞氣凌雲孤蓬自振惟有君今日華堂看灑落四座喧呼歎佳作迴首邀余賦一章欲令美價齊鍾張琅琅誦句三百字何似醉僧顛復狂忽然告我游南溟言祈亞相求大名亞相書翰凌獻之見君絕藝必相知南中紙價當日貴只恐貪泉成墨池

僧貫休懷素上人草書歌

張顛顛後顛顛非顛直至懷素之顛始是顛師不談經不坐禪筋骨惟於草書妙顛狂却恐是神仙有神助兮神莫及鐵石畫兮墨須入金樽竹葉數斗餘半飲半傾山衲濕醉來把筆猛如虎粉壁素屏不問主亂拏亂抹無規矩羅刹石上坐伍子胥蒯通八字立對漢高祖勢崩騰兮不可止天機暗轉鋒鋩裏閃電光邊霹靂飛古栢身中旱龍死駭人心兮目眂瞑上呼鬱切下香激切頓人足兮神辟易乍如沙場大戰後斷鎗擫箭何狼籍又似深山怪

石上古病松枝掛鐵錫月兔筆天竈墨斜鑿黃金側剉
玉珊瑚枝長大如束天馬獰獰不可勒東却西南又北
倒還起斷復續忽如鄂公捉住單雄信秦王肩上搭着
棗木槊懷素師若不是星辰降瑞即必是河嶽孕靈固
宜須冷笑逸少爭得不醉罵伯英天台古杉一千尺崖
崩岸圻何崢嶸或細微仙衣縫綻金線垂或姸娟桃花
半紅公子醉我恐山為墨海為水天為筆分書大地乃
能畧展狂僧意長恨師不相識一見此書空嘆息伊昔

張謂任華葉李良數家贈歌豈虛飾所不足者渾未曾道着其神力石橋被燒却良玉不土蝕錐畫沙兮印印泥世人世人莫得知老師雄名在世間清風明月一何極

釋皎然張伯高草書歌

伯英死後生伯高朝看手把山中毫先賢草律我草狂風雲陣發愁鍾王須臾變態皆自我寫形類物無不可閬風遊雲千萬朶驚虵蹴踏飛欲隨更覩鄧林花落朝

狂風亂攪何飄颻有時凝然筆空握情在寥天獨飛鶴
有時取勢氣更高意得春江萬里濤張生奇絶難再過
草罷臨風展輕素陰慘陽舒如有道鬼狀魑容若可懼
黄公酒爐興偏入阮籍不嗔嵇亦顧長安酒牓醉後書
此日騁君千里步

釋皎然陳氏童子草書歌

書家孺子有奇名天然文章令人驚僧虔老時把筆法
孺子如今皆暗合颴風揮電灑眼不及但覺筆端鳴颯颯

有時作點險且能太行片石看欲崩偶然長掣濃又燥少室枯松欹不倒夏至炎炎少人歡山軒日色在欄杆桐花飛盡子規思主人高歌興不至濁醪不飲嫌昏沉欲翫草書開我襟龍爪狀奇鼠鬚銳冰牋白皙越人惠王家小令草最狂為予揮灑驚騰勢

顧況贈蕭鄲草書歌

蕭子草書人不及洞庭葉落秋風急上林花開春露濕花枝濛濛向水垂君見數行之灑落石上之松松上鶴

若把君書比仲將未知誰上凌雲閣

權德輿馬秀才草書歌

伯英草聖稱絶倫後來學者無其人白眉少年未弱冠落紙紛紛運纖腕初閒之子十歲餘當時時輩皆不如猶輕昔日墨池學未許前賢團扇書絶彩若姿相點綴水映荷花風轉蕙三春俱向指下生萬象爭分筆端勢有時當暑如清秋滿堂風雨寒颼颼乍疑崩崖瀑水落又見古木雞鼯愁變化縱横出新意眼看一字千金貴

憶向謝安問獻之時人雖見那得知

司空圖䛒光大師草書歌

已見前

吳融贈䛒光上人草書歌

篆書朴隷書俗草書貴在無覊覊束江南有僧名䛒光紫毫一管能顛狂人家好壁試揮拂瞬目已流三五行摘如鈎挑如撥斜如撐廻如斡又如夏禹鎖淮神波底出來手正拔又如朱亥鎚晉鄙袖中擡起腕欲脫有時軟

縈盈一穗秋雲曳空闊有時瘦巉巗百尺枯松露搓枿忽然飛動更驚人一聲霹靂龍蛇活稽山賀老昔所傳又聞能者惟張顛上人致功應不下其奈飄飄滄海邉可中一入天子國絡素裁縑洒毫墨不繫知之與不知便有一字千金值

前人贈廣利大師歌

化人之心固甚難自化其心更不易化人可以程限之自化元須有其志志在心為志者何人今日得之於廣利

三十年前識師初正見把筆學草書崩雲落日千萬
隨手變化生空虛海北天南幾廻別每見書跡轉奇絕
近來兼解作歌詩言語明快有氣骨堅如百鍊剛挺特
不可屈又如千里馬脫韁飛滅沒好是不雕刻縱橫衝
口發昨來示我十餘篇詠殺江南風與月乃知性是天
習是人莫輕河邉殺鸊飛作天上麒麟但日新又日新
李太白非通神

賈耽虞書歌

衆書之中藳書巧體法自然歸大道不同懷素只收顛
豈類張芝惟札草形勢素肌骨老父子君臣相揖抱孫
青似竹更颼颼闊白如波長浩渺能方正不謾倒功夫
未至難尋奥須如孔子廟堂碑便是青緗中至寶

姚贇八分書歌

吳興姚贇能八分一點一畫若崩雲又如春水綠波紋
上有鵁鶄鸂鶒鷺羣

史邕修公上人草書歌

真縱草書今古有修公學得誰及否古人今人一手書師令書成在兩手書時須飲一斗酒醉後掃成龍虎吼風雨驚兮魍魎走山嶽動兮龍蛇鬬千尺松枝如蠹朽欲折不折掛巖口張旭骨懷素筋筋骨一時傳斯人斯人傳得妙通神攘臂縱橫草復真一身疑是兩人身

書詩

岑文本奉述飛白書勢

已見一百七十三卷

杜甫送顧文學適洪吉州

中郎石經後八分蓋憔悴顧侯運鑪錘筆刀破餘地昔在開元中韓蔡同贔屭玄宗妙其書是以數子至御札早流傳揄揚非造次三人並入直恩澤各不二顧於韓蔡内辨眼工小字分日示諸王鈎深法便秘文學與我遊蕭踈外聲利追隨二十載浩蕩長安醉高歌卿相宅文翰飛省寺視我揚馬閒白首不相棄驊騮入窮巷必脱黄金轡一論朋友難遲暮敢失墜古來事反覆相見

橫涕泗嚮者玉珂人誰是青雲器才盡傷形體病渴汙
官位故舊獨依然危時話顛躓戎甘多病老子負憂世
志胡為困衣食顏色少稱遂遠作苦辛行順從衆多意
舟檝無根蔕蛟鼉好為祟況兼水賊繁特戒風飈駃崩
騰戎馬際往往殺長吏子干東諸侯勤勉防縱恣邦以
民為本魚飢費香餌請哀瘡痍深告訴皇華使使臣精
所擇進德知歷試惻隱誅求情固應賢愚異烈士惡苟
得俊傑思自致贈子猛虎行出郊載酸鼻

前人殿中楊監示張旭草書圖

斯人已云亡草聖秘難得及兹頻見示滿目一悽惻悲風生微綃萬里起古色鏘鏘鳴玉動落落羣松直連山蟠其間溟漲與筆力有練實先書臨池真盡墨俊拔為之主暮年思轉極未知張王後誰並百代則嗚呼東吳精逸氣感清識揚公拂篋笥舒卷忘寢食念昔揮毫端不獨觀酒德

前人觀薛稷少保畫壁

少保有古風得之陝郊篇惜哉功名忤但見書畫傳我
遊梓州東遺跡涪江邊畫藏青蓮界書入金牓懸仰看
垂露姿不崩亦不騫鬱鬱三大字蛟龍岌相纏又揮西
方變發地扶屋椽慘淡壁飛動到今色未填此行疊壯
觀郭李俱才賢不知百載後誰復來涌泉

李白送賀監

鏡湖流水春始波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見
應寫黃庭換白鵞

前人　王右軍

右軍本清真瀟洒在風塵山陰遇羽客要此好鵞賓掃素寫道經筆妙精入神書罷籠鵞去何曾别主人

李頎贈張旭

張公性嗜酒豁達無所營皓首窮草隷時稱太湖精露頂據胡床長叫三五聲興來灑素壁揮筆如流星下舍風蕭條寒草滿戶庭問家何所有生事如浮萍左手持蟹螯右手執丹經瞪目視霄漢不知醉與醒諸賓且方

坐旭日臨東城荷葉裏江魚白甌貯香秔微祿心不屑
放神於八紘時人不識者即是安期生

高適醉後贈張旭

世上謾相識此翁殊不然興來書自聖醉後語猶顛白
髮老閑事青雲在目前床頭一壺酒能更幾迴眠

錢起送外甥懷素上人

釋子吾家寶神清慧有餘能翻梵王字妙絶伯英書遠
鶴無前侶孤雲寄太虛狂來輕世界醉裏得真如飛錫

離鄉久寧親喜臘初故池殘雪滿寒柳霽煙疎壽酒還
嘗藥晨餐不薦魚遥知禪誦外健筆賦閒居

劉禹錫洛中寺北樓見賀監草書

高樓賀監昔曾登壁上筆蹤龍虎騰中國書流尚皇象
北朝文士重徐陵偶因獨見空驚目恨不同時便伏膺
唯恐塵埃轉磨滅再三珍重囑山僧

前人答柳柳州

日日臨池弄小雛還思寫論付官奴柳家新樣元和腳

且盡薑牙斂手徒

小兒弄筆不能嗔涴壁書牕且賞勤聞彼夢熊猶未兆

女中誰是衛夫人

昔日傭工記姓名遠勞辛苦寫西京近來漸有臨池興

為報元常欲抗衡

孟郊送草書獻上人歸廬山

狂僧不為酒狂筆自通天將書雲霞片直至清明巔手

中飛黑電象外瀉玄泉萬物隨指顧三光為迴旋驟書

雲霮霴洗硯山晴鮮忽怒畫蛇虺噴然生風煙江人顧
停筆驚浪恐傾船

秘書省有賀知章草題詩筆力遒健風尚高遠
拂塵尋玩因有此作　温庭筠

越溪漁客賀知章任達憐才愛酒狂鸂鶒葦花隨釣艇
蛤蜊菰菜夢橫塘幾年涼月初華省一宿秋風憶故鄉
榮路脫身終自得福庭回首莫相忘出籠鸞鶴歸遼海
落筆龍蛇滿壞牆李白死來無醉客可憐神彩弔殘陽

陳陶題贈高閑上人

薝蔔花間客軒轅席上珍筆江秋菡萏僧國瑞麒麟內殿初招隱曹溪得後塵龍蛇驚粉署花雨對金輪白馬方依漢朱星又入秦劇談凌鑿齒清論倒波旬拂石先天古降龍舊國春珠還合浦老劍去玉州貿鴛鷺輸黃絹壇場遶白蘋鼎湖閒入夢金閣靜通神海氣成方丈山泉落淨巾獮猴深受月鷗鳥不猜人拂岳蕭蕭竹垂空澹澹津漢珠難覓對荊璞本來真伊傳多聯壁劉雷

競買鄰江邉有國寶時為劃星辰

張祐贈高閑上人

座上辭安國禪房戀沃洲道心黄檗老詩思碧雲秋卷軸朝廷餞書函内閣收陶欣入杜叟生怯論傳經日色屛初揭風聲筆未休長波浮海岸大點出嵩丘不絶羲之法難窮智永流殷勤一牋在留着看銀鉤

陸希聲寄䛒光上人

筆下龍蛇似有神天池雷雨變逡巡寄言昔日不龜手

應念江頭洴澼人

羅隱送䛒光大師 師以草書應制

禹祠分首戴鼇逢健筆尋知達九重聖主賜衣憐絕藝侍臣摛藻許高蹤寧親久別街西寺待詔初離海上峯一種若心師得了不須回首笑龍鍾

韓偓草書屏風

何處一屏風分明懷素蹤雖多塵色染猶見墨痕濃怪石奔秋澗寒藤掛古松若教臨水畔字字恐成龍

釋可朋觀夢龜草書

欲盡金鍾數斗餘從容攘臂立踟躕先教侍者濃磨墨不揖傍人欻便書畫狀倒松橫洞壑點麄飛石落空虛興來亂抹亦成字祗恐張顛顛不如

釋亞栖對御書後一絕

通神筆法得玄門親入長安謁至尊莫怪出來多意氣草書曾悅聖明君

李建勲送八分書與友人繼以詩

跑跔為詩跑跔書不封將去寄仙都仙翁拍手應相笑
得似秦朝次仲無
第十八卷　書銘
晉劉卲飛白書勢銘
已見一百七十三卷
宋鮑照飛白書勢銘
已見一百七十三卷
唐陸龜蒙書銘

太古之時何當有歟逮乎結繩民始相疑畫卦造書聖人之為圖載文字厥初弗知惟簡惟牘折竹折木累必充庭負必折軸韋編一絶錯亂名目浸務輕省擣枲剥縠膠綴番番悠其所便蟲篆更隷形模易宣上下今古卷舒蟬聯薰曝蠹鬱疵乎不堅又瑑珉石瑑磨雕鐫載兹簡牘其存四邊璽印章號殷勤識音志焉其巧益甚其説益繁盟契質要朝成夕反平聲誥誓制令尾遵首言牋檄奏報離方就圓傳録注記醜讐美憐銘誄碑表虛功

妄賢歌詩賦頌多思謟攉

書賛

唐李約壁書飛白蕭字賛

梁侍中蕭子雲書祖述鍾王備該衆體始變蔡張二王飛白古法妙絶冠時古法飛少白多其體猶拘八分故子雲變而飛多今但據飛多者即非子雲之前而王僧虔云飛白是八分之輕者自不妨後人亦有效古飛少者子雲又作小篆飛白雖名存傳記而迹絶簡素惟建鄴古壁餘此蕭字焉韓晉公鑒古善書聞之嗟異遷之於南徐置於海榴堂座右之

壁又獲齊竟陵王蕭子良能小書十五字置於招隱寺以侍中之迹妙極故留以親翫余後獲之
載以入洛書之故實事之本末中書舍人張公崔監察
備撰記詳焉余少好圖書耽嗜竒古由此雖志業不立
而性莫能遷非不干求爵禄心憒時事以與名疎非欲
乖時好尚養痾守獨所見遂僻僻則僻矣與夫酣湎聲
妓并走權利者俱亡羊也亡則孰多余每閱玩此迹而
圖書之光如逢古人似得良友加以琴酒静暢書齋晝
閒榮富賤貧是日何在至若尋翰墨輕濃之勢窮點畫

分布之能與日彌深隨見逾妙嗟夫昔賢垂不朽之藝知傳寶於後世後人覩妙絶之迹見得意於當時名齊日月情契古今傳曰遊於藝藝可已乎知者相賀比獲蘭亭之書世情觀之未若野人之塊不闕於世在世為無用之物苟適余意於余則有用已多乃作賛曰昔創飛白蔡氏所得起於堊帚播於翰墨張王繼作子雲精極壁昏蜃素墨古池色翻飛露白乍輕乍濃翠箔映雪羅衣從風崩雲委地游霧縈空撥刺勢動蟉蟠氣雄昆

池駭鯨時門鬬龍攢毫疊孔或橫或縱層層陣雲森森古松君子況德高人比踪抱素自潔含章内融逸疑方外縱在矩中密而不離疎而有容藝通造化比象無窮子雲臣梁蕭字逾貴點畫均豐姿形端異迹絶靈素名空傳記明徵褒貶惟此一字

唐權德輿秘閣五絶圖賀監草書賛

季真造適揮翰睨壁洒仙逸態草聖絶迹興涵雲海詞韻金石傳於秘邱永永無斁

齊王僧虔筆意賛

已見前

書叙

唐懷素上人自叙

此叙之前半篇已載於書譜内而逸其後半今補録於左　嗟嘆不足聊書此以冠諸篇首其後繼作不絶溢乎箱篋其述形似則有張禮部云奔虵走虺勢入座驟雨旋風聲

滿堂盧員外云初疑輕煙淡古松又似山開
萬仞峯王永州邕曰寒猿飲水撼枯藤壯士
拔山伸勁鐵朱處士遥云筆下唯看激電流
字成只畏盤龍走制机格則有李侍御丹云
昔張旭之作也時人謂之張顛今懷素之為
也余實謂之狂僧以狂繼顛誰云不可張公
又云稽山賀老粗知名吳郡張顛曾北面許
御史瑝云志在新奇無定則古瘦離纚半無

墨醉來信手兩三行醒後却書書不得戴御
史叔倫云心手相師勢轉奇詭形怪狀翻合
宜人人去問此中妙懷素自云初不知語疾
速則有竇御史冀云粉壁長廊數十間興來
小豁胸中氣忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千
萬字戴公又云馳毫驟墨列奔駟滿座失聲
看不及目愚劣則有從父司勲員外郎吳興
錢起詩云遠鶴無前侶孤雲寄太虛狂來輕

世界醉裏得真如皆辭旨激切理識玄奥固非虛薄之所敢當徒增愧畏耳時大歷丁巳冬十月二十有八日

唐韓愈送高閑上人叙

已見前

唐沈亞之叙草書送山人王傳乂

夫匠人於浩茫之間為其事者必由意氣所感然後能啟其象也此凡一舉志則爾而況六藝之倫乎余聞之

學者曰昔張旭善草書出見公孫大娘舞劍器渾脫鼓吹既作言能使孤蓬自振驚沙坐飛而旭歸為之書則非常矣斯意氣之感歟今山人王傳乂學為旭書居故吳公子光劍池山旁積十年而功就歷遊天下慕其出已者師之欲增其功也及至長安客余家為余題旌故平盧節士文困感之聳髮寒肌謂吾稍知言顧欲余敘其書意者豈余之文足以感王生之志於鼓噪劍氣之勢乎顧不敏誠恐以孤生之望也聊題百數十言以塞

其志

唐司空圖送草書僧詧光歸越

傖荒之俗尤惡伎於文墨者華民流寓而至則遽發其橐焚棄札牘之類以為快既自容矣又讋沮繼至者若不勝其怨噫是華舌夷心而又甚之者矣洎天下將亂則雖吾里其風亦變果傖荒之流民亦多矣儻或未化亦勢益孤不能自振苟聞志於吾伎則尤躍而尤之矧踵門而勤請若耶詧光僧生於東越雖幼落於佛而學

無不至故逸跡遒勁之外亦恣為歌詩以遵江湖沉鬱之氣是佛首而儒其業者也雖孟荀復生豈拒之哉今繫名内殿且為歸榮足以光於遠矣永嘉西岑康樂勝游之最是行也為我以論詩一篇題於絶壁

書傳

晉王羲之筆勢傳

王羲之字逸少曠之子也七歲學書及年十一見前代筆論於父枕中竊而讀之父曰汝何來吾所數也羲之

笑而不答其母曰汝年幼小看用筆法未能曉解縱穫
父教恐復不能秘惜父乃語羲之曰待汝成人吾當授
汝羲之拜曰願早授使待成人已為暮學父語以大綱
羲之學功日進衛夫人一見語太常王策曰此小兒必
見用筆訣也近觀其書便有老成之致因流涕曰必
蔽吾書名晉成帝時祀北郊更祝版工人削之羲之筆
入木七分
羲之年八歲學書見諸家論語常悲思遂自云今雖童

稚稍長必求會解而後作筆勢論
吳皇象工書謂之八絕
晉索靖衛瓘工書號一臺二妙
前漢相國蕭何善篆籀
宋翼鍾繇弟子亦善書
秦相李斯改尚方大篆為小篆斯字通古上蔡人少受
學於荀卿仍學篆勢今之名山及印璽由斯之筆勢也
至曹喜見之悲嘆不已亦作筆論一卷

張芝字伯英少好筆札臨池學書池水盡黑見蔡邕作筆勢芝遂作筆心論五篇

鍾繇許昌人師胡昭書十六年不曾窺户見昭筆心論驚歎無已慮後時學不至此而後大悟遂作筆骨論

晉王羲之别傳

王獻之别傳

唐陸羽僧懷素傳

懷素疎放不拘細行萬縁皆繆心自得之於是飲酒以

養性草書以暢志時酒酣興發遇寺壁里墻衣裳器皿靡不書之貧無紙可書嘗於故里種芭蕉萬餘株以供揮灑書不足乃漆一盤書之又漆一方版書至再三盤版皆穿懷素伯祖惠融禪師也先時學歐陽詢書世莫能變至是鄉中呼為大錢師小錢吏部韋尚書陟見而賞之曰此沙門札翰當振宇宙大名懷素心悟曰夫學無師授如不由戶出乃師金吾兵曹錢塘鄔彤授其筆法鄔亦劉氏之出與懷素為羣從中表兄弟至中夕而

謂懷素曰草書古勢多矣惟太宗以獻之書如凌冬枯樹寒寂勁硬不置枝葉張旭長史又嘗私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余師而為書故得奇怪凡草聖盡於此懷素不復應對但連叫呼數十聲曰得之矣經歲月辭去彤曰萬里之别無以為贈吾有一寶割而相與先時人傳彤有右軍惡溪小王騷勞三帖擬此書課以一本相付及臨路又曰草書豎牽似古釵脚勉旃至晚歲太師顏真卿以懷素為同學鄔兵曹弟子問之曰夫草書

於師授之外須自得之張長史覩孤蓬驚沙之外見公
孫大娘劒器舞始得低昂迴翔之狀未知鄔兵曹有之
乎懷素對曰似古釵脚為草書竪牽之極顔公於是倘
徉而笑經數月不言其書懷素又辭之去顔公曰師竪
牽學古釵脚何如屋漏痕懷素抱顔公脚唱賊久之顔
公徐問之曰師亦有自得之乎對曰貧道觀夏雲多奇
峰輙常師之夏雲因風變化乃無常勢又遇壁折之路
一一自然顔公曰噫草聖之淵妙代不絶人可謂聞所

未聞之旨也

陸羽曰徐吏部不授右軍筆法而體裁似右軍顔太保授右軍筆法而點畫不似何也有博識君子曰蓋以徐得右軍皮膚眼鼻也所以似之顔得右軍筋骨心肺也所以不似也

鴻漸傳論懷素字藏真未詳夫藏真之字禮部張公謂曰夫人名字必合其兆豈偶然而已屏障者堂室之華飾也非殊功大勲不可享之古人云一女不織必有寒

色而貧賤者思尺寸為他裘衣猶不能致況屏障之縑帛與懷素一日九場醉僧耳而以管毛硯汁恣情揮灑書吳縑素縞不知其數得非名懷其素者耶凡人真書則藏其草草則藏其真得非字藏其真耶

第十九卷　書訣　書意

蔡邕九勢

已見二百七十一卷

白雲先生書訣

已見二百七十一卷

唐太宗筆法訣

已見二百七十五卷

唐范陽盧雋臨池妙訣

已見二百七十七卷

梁武帝觀鍾繇書法十二意

已見二百七十五卷

唐顔真卿述張長史筆法十二意

已見二百七十五卷

字訣優劣體意　補録於後

書志

宋王愔古今文字志目

已見二百八十三卷

唐舒元輿玉筯篆志

已見二百九十卷

第二十卷　書賦

晉陽泉草書賦

已見一百七十三卷

齊王僧虔書賦

情憑虛而測有思沿想而圖空心經於則目像其容手以心麾毫以手從風搖挺氣妍孅深功爾其隷也明敏婉蠖絢蒨趨將摛文篚縟託韻笙簧儀春等愛麗景依光沉若雲鬱輕若蟬揚稠必昂萃約實箕張垂端整曲裁邪製方或具美於片巧或雙競於兩傷形綿靡而多

態氣陵厲其如芒故其委貌也必妍獻體也貴壯跡乘規而騁勢志循撿而懷放

唐吳融覽䛒光上人草書懷賀監賦

賀祕監東歸會稽霧隱霞栖泒鏡湖水作沼鑿石簣峰為梯歎非雎雉畏其雄雞東皐子無鄉不醉漆園吏有物皆齊孔子悠哉顧黿印以尋解翟公何爾羅雀門而更題一日豁層軒慢素壁攘袂高下飛文絡繹風雨隨生魚龍乍擲濤奔浪走中秋逢犯斗之槎月上雲開半

夜見隕天之石狂兕無羣離鴻一隻橫魯陽揮去之戈樹呂布射來之戟援毫既罷悅目忘疲滿堂生金玉之寶出世掩鬼神之奇日落簾捲山掩枕欹雲情自遠鶴態難羈但將健筆以為適豈待聞人之見知邈矣清風茲焉仰止今觀上士之殊藝可繼伊人之逸軌當時芸閣猶於富貴浮雲此日桑門得不塵埃脫屣

梁陶弘景論楊許三真君真跡

已見三百二十卷

隋釋智果心成頌

已見二百七十五卷

隋釋智永題右軍樂毅論後

已見一百六十一卷

唐太宗書王羲之傳後

已見三百十七卷

唐虞世南勸學篇

已見二百七十二卷

唐劉禹錫論書
已見二百九十卷
唐李華論書
已見二百七十五卷
唐司空圖書屏記
已見二百九十卷
唐韓方明授筆要説
已見二百七十六卷

唐杜光庭明隸書所成

巳見一百七十三卷

江南後主李煜書述

巳見二百八十六卷

翰林傳授隱術

巳見二百七十五卷

補録 字訣優劣體意

古今書體不一有古文有籀書有小篆有隸書其後有

八分有飛白有行書有草書然較其優劣篆籀八分失之太難行書草書失之太易可為萬世行者惟隸書得中漢晉以來工於隸體未有如鍾繇衛瓘之筆法也雖然周之保氏教國子以六書既教之小學使辨其為書之形必教之大學使通其為書之意是以揚雄作纂訓許慎作說文皆所以發明保氏之法至褚遂良之工楷隸虞世南之為世秘柳公權之聚媚顏真卿之遒婉王羲之之隸書徐浩之草隸雖其筆法之工而性命之理

道德之義蔑然無聞若夫因止戈為武知非已功如楚子因反止為乏以知鄭舒之必可代如晉伯宗因三蟲食血為蠱如醫和知晉侯之疾因亥首六身如史趙知絳老人所生日數之積皆因字通其意不然魯魚相承無有正訛君子奚取焉

古文黃帝史倉頡觀鳥迹制字號曰古文古文之別有四若窻書科斗書之類籀書周宣時史籀作謂之大篆大篆之別十二如殳書鳥書之類有小篆李斯刪古文及籀書謂之小篆小篆之別七如垂露倒薤之類

六藝之一録卷二百九十四

乾隆御覽之寶

總校官檢討臣何思鈞
校對官中書臣鮑之鍾
謄録監生臣許　溶